

Parts unknown

pour piano

Prise dans son acception la plus courante, l'expression "parts unknown" fait référence à une destination inconnue. J'ai toujours aimé la liberté et l'aventure que suggère une phrase comme "ils sont partis pour une destination inconnue", l'idée de mouvement sans limites que cela implique. Je trouve du reste que les expériences musicales qui ont eu le plus de signification pour moi au fil des années sont celles qui, d'une manière semblable – et souvent inattendue et mystérieuse, – m'ont entraîné vers ces "parts unknown", qu'il s'agisse de lieux purement musicaux ou d'univers affectifs plus personnels.

Parts Unknown fut commencé en 1989 et achevé en 1991. L'œuvre s'articule en 12 sections réunies en deux groupes d'une trentaine de minutes chacun. Il est possible de définir le caractère individuel des 12 sections selon quatre grandes catégories : narrations lyriques, fantaisies dramatiques, études techniques et danses. Les morceaux relevant des deux dernières catégories ont tendance à faire fonction de musique d' "entracte", par contraste avec le caractère plus fortement émotionnel des deux premières.

Bien que je n'aie pas eu à l'esprit de programme extra-musical précis en composant Parts Unknown, il est vrai également que j'ai retenu les notes aussi bien pour leur potentiel dramatique que pour leurs possibilités structurelles. Chaque morceau a un caractère émotionnel clairement défini et j'ai trouvé, en agencant ces caractères dans une séquence plus longue, qu'un sens dramatique fort s'était développé parmi eux – comme si chaque morceau était une scène dans une œuvre dramatique qui, bien qu'en différentes parties, constituait néanmoins un tout émotionnel. En fait, ce qui me fascinait en créant une composition d'une heure c'était la construction dramatique – le rythme des émotions, dans une œuvre où composition et narration ne font qu'un tout, et où chaque matériau servant cette idée est utilisé librement.

Richard Trythall
compositeur et pianiste

Pianiste-compositeur, Richard Trythall est né à Knoxville, Tennessee (Etats-Unis) ; il vit à Rome depuis quarante ans. En sa qualité de pianiste, Trythall a remporté en 1969 le Premier prix du Concours de Kranichstein pour Interprètes de Musique contemporaine pour piano, à Darmstadt (Allemagne). Il s'est produit depuis dans les salles et les festivals suivants : "Biennale Festival", Venise ; "Darmstadt Music Festival" ; "International Piano Festival", Brescia-Bergamo ; "Evenings for New Music", Carnegie Hall, New York ; "Music of Our Time", Milan ; "September in Music", Turin ; "Progetto Musica", Rome. Il a donné quantité de concerts en Italie et dans d'autres pays d'Europe. Il s'est produit comme pianiste soliste avec l'Orchestre radiophonique de Rome Radio (Elliott Carter, Double Concerto ; John Adams, Grand Pianola Music ; Scriabine, Prométhée ; Trythall, Ballad). Il a fréquemment enregistré pour la troisième chaîne de la RAI (Ives, Piano Sonata n° 2, Songs ; Gershwin, Rhapsody in Blue, Songbook, Three Preludes ; Jarrett, Ritual; Boulez, Première sonate pour piano ; Trythall, Recital, Mirage). Il a également enregistré la musique pour piano de Charles Ives (Centaur Records, CRC 2285) et la musique pour piano de Jelly Roll Morton (Musicimagine Records, MR 1047).

En tant que compositeur, il a reçu plusieurs grands prix aux Etats-Unis : Rome Prize, Guggenheim Fellowship, Naumburg Recording Award. Ses œuvres pour orchestre ont été exécutées entre autres par le Rome Radio Orchestra (RAI), l'orchestre du Hessischer Rundfunk (Francfort-sur-le-Main) et le Tanglewood Festival Orchestra (Massachusetts). Son quatuor pour percussions Bolero a été chorégraphié pour le Ballet Company du Théâtre Municipal de São Paulo (Brésil) et pour la compagnie "Danza Lorca", Le Cap (Afrique du Sud). Son ballet Capriccio (commandé par la compagnie "Il Corpo e la Mente" de Venise) a été créé en 1985 et enregistré ensuite par la télévision RAI. Ses compositions ont fait l'objet de plusieurs disques chez CRI Records (Etats-Unis), ReR Records (Grande-Bretagne), Minstrel Records (Italie) et Thorofon (Allemagne). Trythall est également l'auteur de nombreux articles sur la musique américaine (pour la revue italienne Pianotime, pour des journaux et diverses publications pour festivals de musique). Pendant plusieurs années, il a également rendu compte de la scène italienne dans la publication américaine Keyboard Magazine.

Outre ses activités de pianiste et de compositeur, Trythall est "Music Liaison" pour l'American Academy à Rome où il supervise le programme musical de cette prestigieuse institution depuis 1974. Enfin, il est promoteur et directeur artistique du festival EuroAmerica avec la Société italienne pour l'Etude de la Musique afro-américaine (SISMA).