

Sogna Suite

Musique pour voix, percussions et live electronics

Je ne pouvais imaginer quel plaisir j'allais éprouver lors de ma performance solo à Sogna : le silence, le vent, le romarin sauvage, les rayons du soleil sur les vieux meubles des pièces maintenues fraîches grâce aux murs en pierre, les tomates et le basilic à peine cueillis et comme je ne les avais jamais imaginés auparavant, des promenades tranquilles, un espace, pour mon interprétation, caractérisé par une incroyable intimité humaine. Des pensées positives pour aborder la musique d'une nouvelle façon dans un tel lieu. Un public qui vient de très loin, exprès pour écouter les sons contemporains et vivre ces instants de contemplation que Sogna sait offrir.

Que pourrait demander de plus un interprète et un compositeur nomade comme moi sinon ces trois jours passés dans un lieu qui a le parfum de la maison retrouvée.

« Sogna Suite » est dédiée à Fulvio Di Rosa.

Il s'agit du témoignage d'une interprétation comme soliste où je joue de tous les instruments traditionnels et électroniques alors que j'exécute toutes les sonorités vocales. Seule exception, « Pantanal » qui est un enregistrement de sons naturels, réalisé par Fulvio Di Rosa, avec lequel j'interagis en direct. Merci à Fulvio et à Daniele Lombardi de m'avoir invité à travailler sur ce matériel.

Il n'y a pas eu de manipulations à l'ordinateur (seuls quelques clicks ont été éliminés au moment où le disque a été gravé).

À propos de « Pantanal », Fulvio Di Rosa a écrit :

« Pantanal » dérive d'un de mes enregistrements. Les sonorités ont été enregistrées pendant mon second voyage dans le Pantanal en 2001. Il a été enregistré avant l'aube, à proximité d'un petit lac entouré par ce qui est appelé la Mata Atlantica (une forêt qui n'est jamais inondée alors que pratiquement toutes les autres terres finissent sous les eaux pendant la saison des pluies). Le lac est proche d'une des habitations appelées Cordilheira du Refugio Ecologico Caiman (à environ 300 kilomètres de Campo Grande, la capitale du Mato Grosso du Sud), ...autant dire au milieu de nulle part. »

David Moss

Chanteur, percussionniste et compositeur

David Moss est considéré comme étant l'un des chanteurs et percussionnistes les plus innovateurs de la musique contemporaine. Il s'est produit dans le monde entier. En 1991, il a reçu une bourse du Guggenheim et, en 1992, une autre du DAAD de Berlin.

Moss est le cofondateur (avec Muziektheatre Transparant) et le directeur artistique de l'Institute for Living Voice (ILV), un laboratoire international pour le chant.

En 2006, il est l'interprète soliste deux nouveaux opéras de David Hermann (des mises en scène de Mozart et Gershwin). Il partage la scène avec l'Orchestre philharmonique de Stockholm. Il dirige aussi un laboratoire et des débats lors de la Biennale de la Radio de Mexico et part en tournée en Corée du Sud.

En 2007, il participera à deux nouveaux projets : la première de « The Man Made of Rain », l'opéra multimédia de Sam Auinger, à la Bruckner House de Linz et la première de « Pierrot LunaIRE : REmix 07 », en collaboration avec l'ensemble Alter Ego.

En 2005, soliste des concerts d'ouverture pour orchestre des Biennales de Brisbane et Venise, il a aussi composé et interprété un solo pour le Festival MaerzMusik à Berlin.

En 2004, Moss s'est associé à Hans Peter Kuhn et Stefan Kurt pour créer la pièce « Sunset Scientists » pour le Théâtre Neumarkt de Zürich. Soliste dans « Credo » d'Andrea Molino à l'occasion des conférences tenues à Karlsruhe et à Rome en l'honneur des lauréats du Prix Nobel pour la Paix, il est aussi parti en tournée avec l'Ensemble Modern (« Frank Zappa Project ») et a travaillé à l'opéra « Lost Highways » d'Olga Neuwirth au Steierischer Herbst Festival de Graz et au théâtre de Bâle.

En 1999, il a travaillé comme soliste avec l'Orchestre philharmonique de Berlin dirigé par Sir Simon Rattle, a débuté au Carnegie Hall avec l'American Composers Orchestra dirigé par Steven Sloan et a chanté avec l'ensemble Uri Caine au Lincoln Center.

Été 2001, Moss est retourné au Festival de Salzbourg pour interpréter le Prince Orlovsky dans la nouvelle production « Die Fledermaus » de Hans Neuenfels.

En 1999, soliste de « Cronaca del Luogo » de Luciano Berio lors de la première à Salzbourg, il s'est également produit comme chanteur au Festival d'Edimbourg, au Festival de Spoleto aux États-Unis et au Nürnberg Meistersinger Festival dans « Surrogate Cities » et « Prometeo » de Heiner Goebbels. Il est aussi le soliste de « Death Penalty Project » et « Credo: The Innocence of God », deux œuvres d'Andrea Molino.

Pour de plus amples informations, consulter : www.davidmossmusic.com