

Les mains veulent parler aussi

1 Solo d'Exotica (1972)

Une pièce courte où les instruments sont laissés au choix du musicien, à condition de n'utiliser que des instruments exotiques, donc mal maîtrisés... Seuls les rythmes et les intensités sont fixés, les hauteurs n'étant que suggérées. Pour la partie vocale, très précisée elle aussi, les mots sont absents : à l'interprète d'imaginer une langue qui lui paraisse avoir une résonance exotique....

2 Toucher (1973)

Sept instruments, choisis par l'interprète, pour reproduire les 13 voyelles de la langue française, et toutes les attaques digitales possibles pour les consonnes. Quelques extraits de «La vie de Galilée» de B. Brecht font circuler le texte de la voix de l'exécutant, soutenue en synchronisation par les instruments, aux instruments eux-mêmes, qui disent le texte en solo à leur tour.

3 Les confidences d'une table (...)

Développement de sons très ordinaires, non pas par leur vibration dans l'air, mais par leur résonance à travers le bois. Les objets les plus usuels ouvrent un monde sonore caché, de la grande douceur à l'extrême violence.

Improvisation

4 Ombre (1989)

Un percussionniste dialogue avec sa conscience et s'y conforme autant qu'il le peut. Un phénomène extérieur extrêmement brutal fait irruption dans sa méditation, et prend peu à peu le contrôle du musicien qui l'accepte, avec réticence d'abord, au risque de voir sa conscience se dégrader. Fasciné, le percussionniste suit l'intrus de plus en plus loin, et....

5 De 7 à 8

Une improvisation sur l'idée d'obsession : ici, une figure rythmique à 7 tourne en rond inlassablement ; le percussionniste ne peut s'en détacher qu'avec le secours d'un instrument à cordes, d'un oiseau, et de sa propre voix, qui l'entraînent dans un monde à 8, mais pas pour longtemps!

Jean-Pierre Drouet

Percussionniste et compositeur

Percussionniste et compositeur, il cherche la musique dans de multiples directions: créations de nombreuses œuvres contemporaines (L. Berio, K. Stockhausen, L. Xenakis, P. Boulez, J. Cage etc...) étude des musiques extra-européennes (zab iranien, tablas indiennes), improvisations en solo ou avec des amis (F. Frith, V. Globokar, L. Scavis, H. Texier, etc...)

Il Compose pour le théâtre (J.M. Serreau, J.L. Barrault, C. Régy), la danse (Théâtre du Silence, V. Faber, Galotta, S. Aubin), le concert (ATEM, Musica, Accroche note, Percussions de Strasbourg, Orchestre de Paris, Ensemble Aleph, etc...), l'opéra (Opéra de Bordeaux, Ars Nova). Le théâtre musical, qu'il découvre à travers de nombreuses collaborations avec M. Kagel et G. Aperghis (fondation du trio La Cercle), le conduit à une pratique de la scène où il rencontre notamment les machines musicales de C. Brahm, les hommes chevaux du Théâtre équestre Zingaro, et les mondes inclassables du chorégraphe metteur en scène F. Verret

Traduction de l'italien: Delphine Chevallier